

N.



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA'

SPETTACOLO

Domanda di revisione



72778

101537

Il sottoscritto TUCCIO MARIA RITA residente a ROMA 22 FEB 2007
 Via ARCHIANO 3 legale rappresentante della Ditta EURO IMMOBILFIN SAL
VIA BRUNO BUZZI 64
 Tel. 06 36001409 con sede a ROMA domanda, in nome e per conto della Ditta
 stessa, la revisione della pellicola dal titolo: "IL COMMISSARIO DI FERRO"
2° EDIZIONE 2008
 di nazionalità: ITALIANA produzione: BELMA CINEMATOGRAFICA
 dichiarando che la pellicola stessa viene per la prima volta sottoposta alla revisione.
 Lunghezza dichiarata metri MINUTI 80 Accertata metri 79 minuti
 Roma, li 22 FEB. 2008 VHS p. EURO IMMOBILFIN s.r.l.
Amministratore Unico

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

NAZIONALE

UN FILM PRODOTTO DALLA : BELMA CINEMATOGRAFICA

II EDIZIONE

- TITOLI DI TESTA
- MAURIZIO MERLI
- JENET AGREN
- ETTORE MANNI
- CHRIS AVRAM
- MASSIMO MIRANI
- GIAMPIERO BECHERELLI
- MARIANGELA GIORDANO
- ED IL BAMBINO - WALTER DI SANTO
- SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI - ROBERTO GIANVITI
- SCENOGRAFIA DI - CLAUDIO CININI
- AIUTO REGISTA - DANILO MASSI
- COSTUMI - ANDREA ZANI
- MONTAGGIO DI - MAURO BONANNI
- MUSICHE DI - LALLO GORI
- NAZIONALMUSIC - EDIZIONI MUSICALI - MILANO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA – SERGIO RUBINI
REALIZZATO DA – ROBERTO BESSI E RENATO ANGIOLINI

REGIA DI – STELVIO MASSI

TRAMA

Poliziotto di ferro e il soprannome dato al commissario Mariani sia negli ambienti di polizia che in quelli della mala romana. Una domenica d'estate un giovane di nome Sergio cerca il Mariani in commissariato ma non lo trova, perché pur essendo di turno è uscito per recarsi dal figlio e dalla moglie dalla quale vive separato. Il giovane intende uccidere il commissario ritenendolo responsabile del suicidio del padre avvenuto in una prigione, e per raggiungere il suo scopo in attesa del ritorno di Mariani, sequestra in commissariato pistola alla mano, il maresciallo Monti ed altri tre poliziotti. Nel frattempo Mariani ha lasciato l'abitazione della moglie dandole appuntamento nel suo ufficio per poi recarsi insieme a colazione. Il suo ritardo però fa sì che la moglie con il bambino lo precedono negli uffici del commissariato dando così modo al giovane delinquente di rapire il bambino. Al suo arrivo il commissario Mariani nulla può fare se non attendere che il rapitore si faccia vivo, ma anche quando ciò avviene, causa del tenore sibillino della telefonata di Sergio egli non riesce a comprendere né l'ora né il luogo dell'appuntamento che il giovane gli ha dato. Finalmente dopo ore di angoscia l'intuizione! Il commissario si ricorda di avere arrestato due anni prima il padre di quel ragazzo in un casello ferroviario dove si era nascosto verso le dieci di sera. Si reca sul posto vi trova Sergio e dopo una sparatoria riesce a ferirlo e a liberare il figlio.

1) TAGLIO = da 10 : 03 : 50 a 10 : 03 : 55 (alleggerimento scena del rapimento)

Il dottor Daniele Grumiccia, rappresentante delle Associazioni ambientaliste a difesa degli animali, anch'egli regolarmente convocato, è presente. Esaurite le predette formalità, la Commissione visiona la pellicola di animazione dal titolo "VEXILLE" (tit. orig. "VEXILLE" nome proprio), di nazionalità giapponese, su supporto DVD ed in edizione doppiata in lingua italiana, ed al termine esprime all'unanimità parere favorevole al rilascio di Nulla Osta alla proiezione in pubblico senza alcun divieto per i minori.

A seguire la Commissione visiona il film "IL COMMISSARIO DI FERRO" 3ª Edizione 2008, di nazionalità italiana e su supporto VHS, la cui prima edizione aveva avuto il Nulla Osta alla proiezione in pubblico con il divieto ai minori di anni 18 (concesso in data 7 dicembre 78), N.O. riformato con D.M. del 31 marzo 79 in divieto di visione per i minori degli anni 14.

Al termine la Commissione, dopo adeguata discussione, tenuto conto del tempo trascorso, dei tagli effettuati, esprime all'unanimità parere favorevole al rilascio di Nulla Osta alla proiezione in pubblico senza alcun divieto

per i minori.

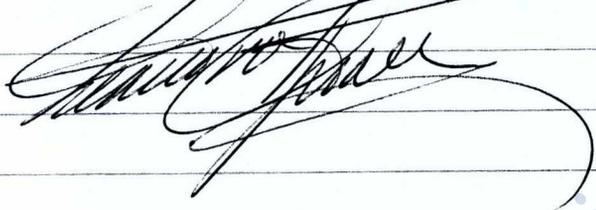
Nel prosieguo dei suoi lavori, la Commissione Vigiva il film "SAVAGE GRACE" ("GRAZIA JELVAGGIA - SAVAGE GRACE" di nazionalità spagnola, in edizione doppiata in lingua italiana). Al termine, giusta istanza e delega rispettivamente del dottor Luciano Bellucci e della BIM DISTRIBUZIONE Srl, viene ascoltato il predetto dott. Bellucci che nel suo intervento sostiene non esserci rischi di emulazione, e viene particolarmente orientato: è la storia di un pazzo, ritratto dal regista con molta attenzione, ed auspica la miglior considerazione per la pellicola testé visionata.

Dopo approfondita discussione la Commissione esprime a maggioranza parere favorevole al rilascio di nulla osta alla proiezione in pubblico con il divieto per i minori di anni 14, tenuto conto del clima emotivo e del contenuto di alcune scene molto difficilmente elaborabili da parte di un minore di anni 14. Parte della Commissione, insediata in un'ottica opinava necessario il divieto per i minori degli anni 18 in quanto l'intero contesto del film presuppone una spiccata maturità ed un'analisi acuminata e critica del

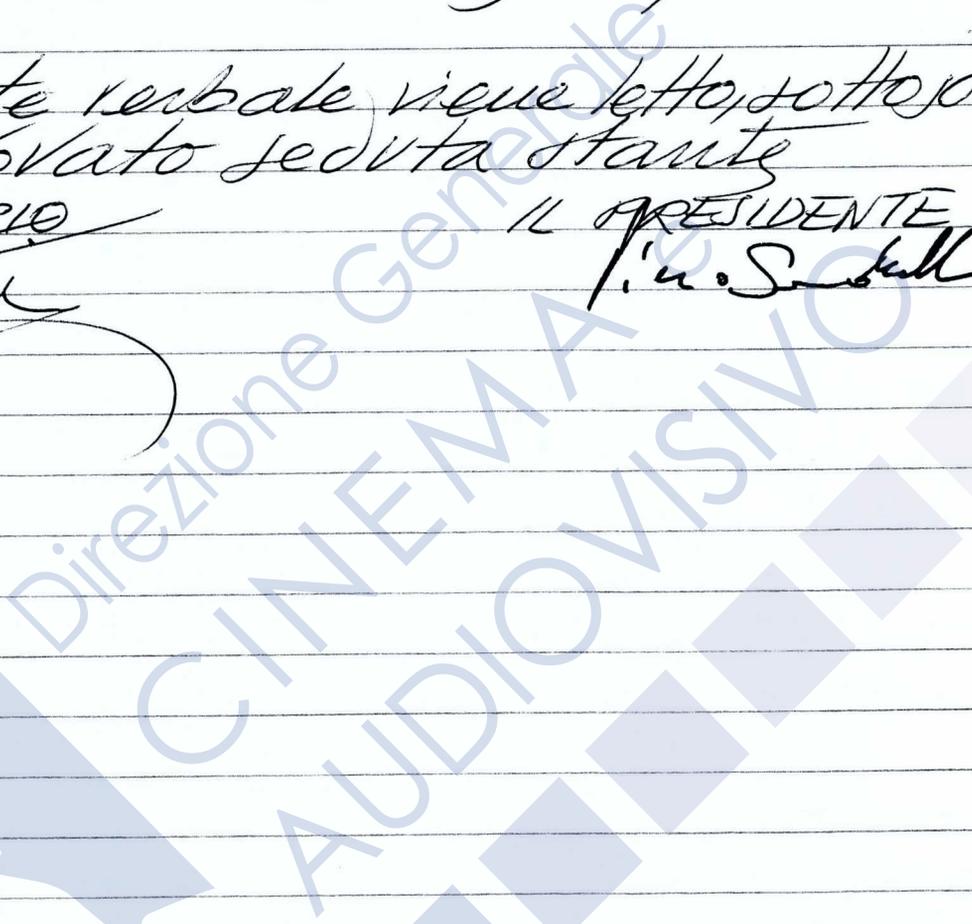
Tema, non sempre possibile in
età adolescenziale (Presidente e Rapp. Genitori).
La Commissione si riconvoca in
data mercoledì 2 luglio p.v. ore
14:30.

Il presente verbale viene letto, sottoscrit-
to ed approvato seduta stante

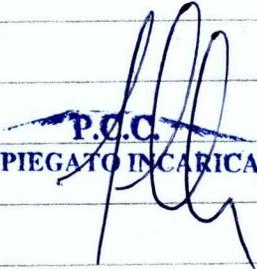
IL SEGRETARIO



IL PRESIDENTE



~~P.C.C.~~
L'IMPIEGATO INCARICATO



VERBALE N° 32

Il giorno 18 giugno 2008, alle ore 11:30 si riunisce in Roma presso la Sala cinematografica della Direzione Generale per il Cinema del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, in piazza S. Croce in Gerusalemme 9/A, la Sezione VII della Commissione di revisione cinematografica di 1° grado.

Sono presenti:

- Piero SANDULLI
- Adele Rita MEDICI
- Raffaella MILITI
- Andrea PIETRA
- Giorgio LAGARI
- Anna Maria GIANNINI
- Daniela GRACICIA

- Presidente
- Adde R. Medice
- Rosella Uhlert
- Andrea Lancia
- Giorgio Zepher
- Segretario

Il presidente, preso visione del programma predisposto dal competente ufficio della Direzione Generale per il cinema, rilevata la presenza del numero legale dei componenti, preso atto che tutti i componenti assenti sono stati regolarmente convocati dichiara la riunione validamente costituita e apre i lavori.

Tutti i presenti dichiarano sotto la propria responsabilità di non essere né direttamente né indirettamente interessati ai fini di cui all'ordine del giorno.

D.C.
L'IMPIEGATO INCARICATO

Vista la legge 21 aprile 1962, n. 161;

SU CONFORME parere espresso dalla Commissione di revisione cinematografica di 1° grado

DECRETA

NULLA OSTA alla rappresentazione in pubblico del film IL COMMISSARIO DI FELER
- II EDIZIONE -

a condizione di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritte della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altre e di non alterarne, in qualsiasi modo, l'ordine senza autorizzazione del Ministero

Ai fini esclusivi della revisione, se ne autorizza anche l'esportazione.

~~Questo film non è soggetto a revisione per l'esportazione.~~

Roma, li 1.8. GIU 2008



TIMBRO e FIRMA

IL DIRETTORE GENERALE


N.B. - Il presente modulo non è valido se non è munito del timbro del Ministero

EURO IMMOBILFIN srl

Viale Bruno Buozzi, 64 – 00197 Roma
Tel.: 06 3223543 E-mail : info@euroimmobilfin.it



AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
SEZIONE IV SERVIZIO CINEMA

OGGETTO: Revisione della nuova edizione 2008 del film
" IL COMMISSARIO DI FERRO" 72798

La sottoscritta Maria Rita Tuccio legale rappresentante della Società Euro Immobilfin Srl con sede in Roma, via Bruno Buozzi,64

CHIEDE

La revisione della nuova edizione del film " IL COMMISSARIO DI FERRO" nella quale rispetto alla precedente edizione sono state eliminate le seguenti sequenze:

1) TAGLIO = da 10 : 03 : 50 a 10 : 03 : 55 (alleggerimento scena del rapimento)

Si tratta di un film uscito per la prima volta nel 1978, oggi trascorsi trenta anni proponiamo la versione aggiornata che malgrado il tempo trascorso è di estrema attualità.

E' un film poliziesco estremamente gradevole, con una trama e un epilogo che esaltano la positività dei protagonisti.

Non vi sono scene particolarmente violente o linguaggio scurrile, in buona sostanza e un film piacevole da vedere adatto a tutte le età e come si suol dire nel linguaggio televisivo proiettabile in "fascia protetta".

Per quanto sopra si richiede gentilmente il nulla osta di proiezione in pubblico e commercializzazione della nuova edizione libera da ogni divieto per i minori.

Roma, 22 FEB. 2008

EURO IMMOBILFIN SRL

Amministratore Unico

EURO IMMOBILFIN srl

Viale Bruno Buozzi, 64 – 00197 Roma
Tel.: 06 3223543 E-mail : info@euroimmobilfin.it

AL MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI
DIREZIONE GENERALE PER IL CINEMA
SEZIONE IV SERVIZIO CINEMA

OGGETTO: Richiesta di visto censura per la nuova edizione 2008 del film
" IL COMMISSARIO DI FERRO" n.72798

La sottoscritta Maria Rita Tuccio legale rappresentante della Società
EURO IMMOBILFIN Srl con sede in Roma via Bruno Buozzi,64 CHIEDE, che gli venga rilasciato
un visto censura per il film indicato in oggetto.

Roma
22 FEB. 2008

EURO IMMOBILFIN S.r.l
Amministratore Unico

Maria Rita Tuccio

M01537.....



REPUBBLICA ITALIANA

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

SPETTACOLO

TITOLO: "IL COMMISSARIO DI FERRO" 2° EDIZIONE 2008

Metraggio dichiarato 80 MINUTI.

Metraggio accettato 79 Minuti (VHS).

Produzione BELMA CINEMATOGRAFICA

DESCRIZIONE DEL SOGGETTO

UN FILM PRODOTTO DALLA : BELMA CINEMATOGRAFICA

TITOLI DI TESTA

MAURIZIO MERLI

JENET AGREN

ETTORE MANNI

CHRIS AVRAM

MASSIMO MIRANI

GIAMPIERO BECHERELLI

MARIANGELA GIORDANO

ED IL BAMBINO - WALTER DI SANTO

SOGGETTO E SCENEGGIATURA DI - ROBERTO GIANVITI

SCENOGRAFIA DI - CLAUDIO CININI

AUTO REGISTA - DANILO MASSI

COSTUMI - ANDREA ZANI

MONTAGGIO DI - MAURO BONANNI

MUSICHE DI - LALLO GORI

NAZIONALMUSIC - EDIZIONI MUSICALI - MILANO

DIRETTORE DELLA FOTOGRAFIA - SERGIO RUBINI

REALIZZATO DA - ROBERTO BESSI E RENATO ANGIOLINI

REGIA DI - STELVIO MASSI

18/06/2008

Si rilascia il presente duplicato di NULLA OSTA concesso il a termine della legge 21 aprile 1962 n. 167 salvo i diritti d'autore ai sensi della vigente legge speciale e sotto l'osservanza delle seguenti prescrizioni:

1) di non modificare in guisa alcuna il titolo, i sottotitoli e le scritture della pellicola, di non sostituire i quadri e le scene relative, di non aggiungerne altri e di non alterarne in qualsiasi modo l'ordine, senza autorizzazione del Ministero;

2).....

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI

Direzione Generale per il Cinema

Servizio I - Affari generali e revisione cinematografica

Roma li 19/06/2008

TIMBRO E FIRMA

La presente copia, composta di un foglio è conforme

all'originale emesso da questo Ufficio

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dr Gianpiero TULELLI

II DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dr Gianpiero Tulelli

STAMPATI PER LA CINEMATOGRAFIA - Tip. Grafica De Biasi - Roma - Tel. 06/82000098 - Tel. 06/82006084 Mod. 129/b

www.tipograficadebiasi.it



TRAMA

Poliziotto di ferro e il soprannome dato al commissario Mariani sia negli ambienti di polizia che in quelli della mala romana. Una domenica d'estate un giovane di nome Sergio cerca il Mariani in commissariato ma non lo trova, perché pur essendo di turno è uscito per recarsi dal figlio e dalla moglie dalla quale vive separato. Il giovane intende uccidere il commissario ritenendolo responsabile del suicidio del padre avvenuto in una prigione, e per raggiungere il suo scopo in attesa del ritorno di Mariani, sequestra in commissariato pistola alla mano, il maresciallo Monti ed altri tre poliziotti. Nel frattempo Mariani ha lasciato l'abitazione della moglie dandole appuntamento nel suo ufficio per poi recarsi insieme a colazione. Il suo ritardo però fa sì che la moglie con il bambino lo precedono negli uffici del commissariato dando così modo al giovane delinquente di rapire il bambino. Al suo arrivo il commissario Mariani nulla può fare se non attendere che il rapitore si faccia vivo, ma anche quando ciò avviene, causa del tenore sibillino della telefonata di Sergio egli non riesce a comprendere né l'ora né il luogo dell'appuntamento che il giovane gli ha dato. Finalmente dopo ore di angoscia l'intuizione! Il commissario si ricorda di avere arrestato due anni prima il padre di quel ragazzo in un casello ferroviario dove si era nascosto verso le dieci di sera. Si reca sul posto vi trova Sergio e dopo una sparatoria riesce a ferirlo e a liberare il figlio.

1) TAGLIO = da 10 : 03 : 50 a 10 : 03 : 55 (alleggerimento scena del rapimento)

TITOLI DI CODA

ENZO FIERMONTE
FRANCO ODOARDI
FRANCO GAROFOLO
DORA CALINDRI
ELISA MAINARDI
MARIO GRANATO
FRBRIZIO CORALLO

ISPETTORE DI PRODUZIONE – MARIO OLIVIERI
SEGRETARIA DI EDIZIONE – MARIA LUGIA LOVARI
SEGRETARIO DI PRODUZIONE – GIOVANNI PANTANO
TRUCCATORE – DANTE TRANI
PARRUCCHIERA – KATIA LUKSZA
OPERATORE ALLA MACCHINA – MICHELE PENSATO
ASSISTENTE OPERATORE – MARIA GRAZIA NARDI
FOTOGRAFO DI SCENA – ANGELO PENNONI
FONICO – LUCIANO MURATORI
MICROFONISTA – RINALDO MURATORI
CASSIERE – MARIA LAVINIA GUALINO
ASSISTENTE AL MONTAGGIO – MARIA LUISA LETTI
AIUTO AL MONTAGGIO - MASSIMO GASPERINI
TITOLI – STUDIO MAFERA
COLONNE EFFETTI SONORI – LUCIANO ANSELLOTTI
COSTUMI DI – ANNAMODE 68 SRL
EDIZIONE ITALIANA A CURA DELLA CINITALIA EDIZIONI
CON LA PARTECIPAZIONE DELLA CD COOPERATIVA DOPPIATORI

REGISTRAZIONE SONORA - CINE MONTAGGIO
SU APPARECCHI WESTREX RECORDING SYSTEM
FONICI - SANDRO OCCHETTI - MARIO LUPI
GIRATO NEGLI STABILIMENTI RPA ELIOS
NEGATIVO - GEVACOLOR
COLORE - TELECOLOR
I VESTITI DELLA SIGNORA AGREM SONO DI BELSIANA 19 DONNA

Direzione Generale

CINEMA e

AUDIOVISIVO

